LAS HEROÍNAS DE COCHABAMBA
ENTRE LA GLORIA Y EL HEROÍSMO

Berta Wexler
Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres (CEIM)
Universidad Nacional de Rosario Argentina

"Los heroicos esfuerzos de los ilustres patriotas que en defensa nuestra, han preferido la muerte, exigen de la consideración de la patria y de su gratitud, un compensativo digno de su memoria"
(Guzman, 1969: págs. 191-193)

Introducción

Estudios de los últimos años dan cuenta que para la desaparición del Virreinato del Perú, las y los guerreros en América del Sur fueron llamados de todos los sectores sociales para la conformar fuerzas liberadoras

Ambos bandos de los ejércitos estaban constituidos por población local, unos defendían la causa del Rey sin ser españoles y otros a los revolucionarios donde se vio la deserción en masa, motines y actos de desobediencia. Pocos oficiales eran de la península ibérica y a lo que llamamos milicia goda de las "tablas" o tablacasacas, sus integrantes eran todos americanos. El humor popular los llamaba así porque usaban casacas de largos faldones y un corbatín que los hacía estar duros.

Muchas mujeres participaron por convicción, por acompañar a sus hombres, hijos, familiares o prestaban servicios a la tropa, en estas circunstancias se cometían violencias hacia las mujeres, niñas e incluso a jóvenes reclutas. Las proclamas a las tropas patriotas eran las armas complementarias que los animaban a la gloria y a realizar hazañas de honor.

Exhortando a mujeres y hombres

En el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú, a celebrarse en el año 2021, nos referiremos a la zona del Alto Perú que incluía la Real Audiencia de Charcas, como un tribunal de apelación de la Corona española, con sede en la ciudad del mismo nombre, también llamada La Plata y Chuquisaca, y desde 1839 Sucre. Esta región fue parte del Virreinato del Perú[1] hasta 1776 cuando pasó a integrar el Virreinato del Río de la Plata.

En 1782 se creó la intendencia de Chuquisaca y el presidente de la Real Audiencia de Charcas era a la vez intendente de la misma. El virrey del Perú la volvió jurisdicción propia al producirse en 1810 la Revolución de Mayo de Buenos Aires.

---

[1] El Virreinato del Perú fue una entidad territorial del Imperio español creada por la Corona Española en el año 1542, con capital en la ciudad de Lima. A pesar de las pérdidas territoriales, todavía a principios del siglo XIX el virreinato del Perú, era la principal posesión de la Corona española por ser una de sus principales fuentes de riqueza

Desde ese momento y en el camino hacia la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata la gloria[2] era cosa corriente en ese momento, como lo expresa el Himno Nacional Argentino "coronados de gloria vivamos/ o juremos con gloria morir[3]".

Las exhortaciones se hacían también referidas al honor como observamos en los escritos de 1811 cuando Bernardo de Monteagudo le hablaba a las mujeres: "Americanas: os ruego por la patria que desea ser libre, ciertos ejemplos de heroísmo..." (Monteagudo, 1811). Sorprende el énfasis con que les solicita valores de heroísmo para que salgan del ámbito doméstico y se inserten participando en el ámbito público "con su presencia activa, a esta inexcusable convocatoria, saliendo de sus hogares e incorporándose al campo de batalla, aunque fueran perseguidas, ultrajradas y en muchos casos, alcanzaran la muerte"[4].

El gobierno de Buenos Aires al iniciar las acciones militares para garantizar la expulsión del gobierno español organizó la primera Expedición al Alto Perú y obtuvo el triunfo de Suipacha, a la vez las derrotas de Cotagaita y Huaqui.

La Segunda Expedición de Auxilio a las Provincias Interiores, estuvo a cargo de Manuel Belgrano y recibió la orden de Buenos Aires que las tropas se evacuaran hacia Córdoba para frenar la expansión realista que venía del Alto Perú. Se dispuso entonces que Jujuy quedara vacío, movilizando al pueblo, la estrategia fue llevarse todo, animales, alimentos, y quemar lo que pudiese servir al enemigo para abastecerse, la llamada tierra arrasada, en agosto de 1812. Aquí se involucró toda la población incluidas las mujeres y a todos se exhortaba al heroísmo de esta manera:

> Llegó pues la época en que manifestéis vuestro heroísmo y de que vengáis a reunirnos al Ejército de mi mando, si como aseguráis queréis ser libres trayéndonos las armas**,** de chispa, blanca y municiones que tengáis o podáis adquirir, y dando parte a la Justicia de los que las tuvieron y permanecieren indiferentes a vista del riesgo que os amenaza de perder no sólo vuestros derechos, sino las propiedades que tenéis. (Belgrano, 1812, pp.141-144)

El ejército real en Cochabamba

José Manuel Goyeneche, americano al servicio del Ejército del Rey cuando se dirigía a Chuquisaca y Potosí le informaron del levantamiento en Cochabamba y resolvió enfrentar a los patriotas. Según el informe del soldado Francisco Turpín a Belgrano

---

2 El tema de la gloria militar fue estudiado por el investigador argentino Alejandro Rabinovich (2009) en los ejércitos patriotas que se desplazaron en las campañas al Alto Perú desde 1811. En sus trabajos descubrimos los comportamientos que tuvieron los soldados y en ese contexto de guerra permanente la actitudes y accionar de las mujeres que aparecen junto a los combatientes en medio de una sociedad totalmente convulsionada por el asecho de los realistas.

3 E Parte de la letra del estribillo del Himno Nacional Argentina, escrito por Vicente López y Planes y presentado en Buenos Aires por primera vez en 1811.

4 Vázquez, Ángeles. Antecedentes históricos: relevancia del papel de la mujer en el proceso emancipador latinoamericano. Centro Virtual Cervantes. Mujer e independencias. Enhttps://cvc.cervantes.es/literatura/mujer_independencias/vazquez.htm

referente a la acción del 27 de mayo de 1812, señalaba que el día anterior a esa batalla hubo grandes movilizaciones en Cochabamba y que el prefecto Mariano Antezana convocó a Cabildo Abierto preguntando: "¿Cumpliréis lo que habéis dicho de defender la Patria y la Excelentísima Junta de Buenos Aires? Algunos respondieron que sí, pues ya no había más de mil hombres escasos, y solamente las mujeres dijeron: "Si no hay hombres nosotras defenderemos"[5].

Este hecho nos reflejó el sentimiento hacia la Patria, la obediencia a la Junta de Buenos Aires y puso a las mujeres en el rol de soldados. Manuel Belgrano cuando mencionó a las mujeres de Cochabamba, tomó su ejemplo de heroísmo porque participaron del asalto al cuartel general en la ciudad ante un ataque enemigo, en el Cerro San Sebastián. Eran treinta mujeres anónimas del sector popular a las que el General realista Goyeneche dio orden de matar como represalia. Ellas dijeron: "Que más tendrían la gloria de morir matando". "Morir antes que rendirse"[16].

Este relato lo escribió el soldado que participó en estas acciones del mes de mayo, quien fue atado a la cureña de un cañón junto a dos mujeres como prisionero y escapó pasándose a las filas enemigas, situación bastante común entre los combatientes de la época. El gobierno de Buenos Aires había establecido como obligación de la tropa y los oficiales pasar los partes de las batallas, razón por la cual Belgrano recibió este pormenorizado relato, cuando el joven Turpín luego de varios meses logró escapar. Está fechado en Jujuy el 4 de agosto de 1812. El escrito destacó la actuación de las mujeres que mataron a Joaquín Mariano Antezana que en nombre del bando propio venía a pedirles la rendición luego de haber celebrado un Cabildo Abierto del que se retiraron los hombres.

Las mujeres defendieron

Las mujeres en la colina del Cerro San Sebastián se enfrentaron con el general José Manuel Goyeneche, cuando intentó tomar la ciudad de Cochabamba con el Ejército realista. Algunas de ellas fueron Josefa Montesinos y Manuela Eras de Gandarillas [7] que era ciega e iba al frente del contingente con un bastón, y el 27 de mayo de 1812 subió a su caballo y armada de un sable gritó: "Si ya no hay hombres, aquí estamos nosotras, para enfrentarnos al enemigo y morir por la patria" [8].

El coraje de Manuela según el relato del soldado hizo que antes de herirla en el pecho la sangre que le brotaba ella se la arrojara a la cara con desprecio antes de caer muerta. Junto a esta conductora combatieron Luisa Saavedra de Claure, Manuela Saavedra de Ferrufino, María Soto, Rosa Vega, las hermanas Parrillas, Clotilde Méndez de Carrillo y su hermana Balbina Méndez. Estas dos últimas lograron escapar sin ser vistas por el enemigo y fueron quienes dieron certero testimonio. Balvina, murió recién el 9 de diciembre de 1882. Los recuerdos del soldado señalan que: "Las mujeres armadas de

---

[5] Francisco Turpín. Oficio al General Manuel Belgrano, 4 de agosto de 1812. *Carta a Manuel Belgrano*. Documentos del Archivo de Belgrano, 1914 tomo VI, pág. 192, 193. Buenos Aires, Argentina: Archivo General de la Nación Argentina.
[6] Ibídem
[7] Manuela Eras Gardanillas la apodaron despectivamente "la ciega Gandarillas", porque al tener un defecto en su ojo se desplazaba con un bastón.
[8] Turpín, ob. cit.

cuchillos, palos, barretas y piedras" denotó el heroísmo y sacrificio de la población, en especial de las mujeres que resolvieron tomar posesión de las armas. (Turpin, 1812)

Cochabamba y el honor

Los ganadores del Concurso del año 2012 organizado por la localidad; Escobar Carpio-Coaguila hicieron un análisis historiográfico sobre los episodios del 27 de mayo de 1812 y dieron cuenta que los historiadores en su mayoría bolivianos ignoraron la participación de las mujeres. Plantearon además que no hay precisión histórica en la obra romántica Juan de la Rosa de Nataniel Aguirre (1885) sobre la batalla de las mujeres en el Cerro San Sebastián Esta obra literaria, base de la narración sobre los hechos ocurridos en La Coronilla, fue producto de la historia oral recogida de los pobladores de la ciudad y que no hay tales heroínas sino que todo es producto de un imaginario discursivo del texto. Que el episodio narrado es producto "del mito y recuerdo literario". (Escobar y Coaguila, 2012, pp.19-60)

Escobar y Coaguilla analizaron la historiografía del tema como un pasado que: "no puede cambiarse, aunque sí es posible dar un uso político al recuerdo y la memoria. Conmemorar significa recordar con otros/as; aprender en conjunto."(Escobar y Coaguila pág. 18)

Dieron cuenta del trabajo de varios autores, entre ellos De Maman Itala (2010) que planteó la descripción del episodio informado por el soldado Francisco Turpín a Manuel Belgrano con todas las precisiones y lo contrastan con un informe realista que dice que se tomó la ciudad, se la saqueó y se prendió fuego sin distinguir casa alguna donde pagaron justos por pecadores, quemando parcelas de mestizos-cholos. (De Maman, 2010)

Esta autora hace un análisis de la imagen religiosa femenina porque las fuentes destacan la imagen de la "Virgen de las Mercedes como una suerte de ícono guerrero de las revueltas de Cochabamba". (De Maman, págs., 101-107)

Cabe aclarar que la Colina de San Sebastián[9], conocida como Coronilla fue el punto de entrada y salida de la Cochabamba en la región Sur, conectándose por el sur con Chuquisaca, o hacia el este con Santa Cruz y un morro alto en la ciudad, también lugar estratégico de ubicación de las tropas.

Continuaron el análisis con Manuel María Urcullo, autor boliviano, que describió la batalla de Cochabamba como un saqueo horroroso, con numerosas atrocidades que duró cinco días, los jefes y oficiales se echaron al robo, degradando la carrera de las armas, diciendo además que Goyeneche a caballo se metió al templo donde se habían refugiado las mujeres que no podían huir, juntamente con los clérigos, pero no tocó el

---

[9] La colina de San Sebastián fue un importante centro ritual desde el período de Tiawanacu. Allí fue encontrado en un enterratorio un tesoro de oro que hoy se encuentra en el Museo del Oro de La Paz. Allí se había levantado una ermita dedicada al patrono de la ciudad San Sebastián. Era un lugar popular y estratégico. Luego se convertirá en el sitio histórico que está graficado en Plano de la ciudad de Cochabamba, realizado por el Ayudante de Ingenieros, el español Francisco Gabriel de Mendizábal y Pérez de Isaba quien realizó dibujos de los planos de las acciones bélicas como las del 27 de mayo de 1812 con el ataque del Ejército real al mando de Goyeneche, documentado en base a relatos de testigos presenciales de la contienda.

caso particular del episodio en la Colina de San Sebastián. No alude al conflicto con las mujeres. (Gob. Autónomo Cochabamba págs. 27-30)

Le sigue en el estudio, Manuel Sánchez de Velazco quien planteó que el 27 de mayo de 1812 la insurrección de Cochabamba significó el fin de la resistencia armada, no existió piedad ni misericordia, fueron tres horas de brutales y salvajes abusos de la armada realista. Hombres y mujeres hasta convictos fueron parte de la resistencia, los de ejército real restituyeron el orden y el dominio sobre la región hasta 1825. (Gob. Autónomo Cochabamba págs. 30-35).

Continuaron con Manuel José Cortes quien describió los 4000 hombres que se abalanzaron contra Cochabamba bien armados, disciplinados y con arsenal adecuado como para obtener la victoria. Los soldados de Goyeneche se dieron al pillaje, a la caza de humanos, decapitaron personas y llevaron sus cabezas a exponer a la plaza[10]. En ninguna parte del relato de estos episodios mencionó a las mujeres[11]. Al igual que el historiador Juan Ramón Muñoz Cabrera.

Andrés García Camba planteó que Goyeneche restableció el orden realista, con los sucesos de mayo de 1812, restauró la Corona en Cochabamba[12], sin embargo tampoco dio pruebas de la existencia de mujeres en el combate, igual que el escritor Diego Barros Arana. (Gob. Autónomo Cochabamba págs. 42-45)

Bartolomé Mitre en la Historia de Belgrano dio cuenta de la pormenorizada acción de las mujeres el 27 de mayo de 1812 en base a la descripción del soldado Turpín y será uno de los más fervientes defensores de las heroínas de la Coronilla y sin duda quien habló de la exclusiva participación de las mujeres en la insurrección de Cochabamba, planteando el honor que tuvieron para defender la patria. (Gob. Autónomo Cochabamba págs. 46-48).

La obra de Mitre le dio tono glorioso a todo el relato y es un llamado a la revuelta en femenino. "si no hay hombres aquí estamos las mujeres", según los relatos del soldado Turpín. Por la acción heroica de hombres y mujeres, este acto se inmortalizó en el bronce a través del monumento en el propio cerro.

Finalizando el trabajo los ganadores del concurso plantearon que Las Heroínas de la Coronilla no son una realidad histórica pues no constan en la historiografía, tan sólo son parte de la memoria oral, producto del mito y del recuerdo literario[13].

Ese honor reflejado en la recreación de la efigie que se levantó en el siglo XX según

---

[10] La ira de Goyeneche fue enorme al ver que los ancianos, mujeres y niños que defendían la ciudad con palos, piedras, machetes, fusiles y tres cañones.

[11] Se pudo asegurar que frente al atropello del saqueo de sus hogares, las mujeres salieron a las calles protestando con sus hijos y se dirigieron al cerro San Sebastián.

[12] Fue un paso arrasador de Goyeneche, en dos columnas por La Tamborada y El Ticti. Entraron a las casas, tiendas, haciendas en la ciudad, buscaban a los dirigentes del movimiento.

[13] Sin embargo parte de los restos óseos encontrados en la Iglesia por el tipo de lesiones que presentaron
pertenecen a los caídos en las batalla del 27 de mayo de 1812, y en varias osamentas se puede reconocer los rasgos femeninos que coinciden con los testimonios que dicen que eran mujeres las que combatieron.

"La figura de las Heroínas es una sinécdoque[14]; más que las mujeres mismas e incluso la región, lo representado allí es la esencia de algo de lo cual forma parte, una fuerza mayor que el narrador teme se haya perdido: el honor y la historia nacional que queda por escribir". Gotkowitz (2010)

El monumento se construyó en 1926[15] y al año siguiente se estableció el 27 de mayo como el día de la madre en Bolivia: "El monumento a las Heroínas usaba la figura de las patriotas mestizas para forjar un poderoso símbolo de la nación e incentivar sentimientos patrióticos" …finalmente… "la elite quizás corrió el riesgo de aludir a otras visiones de la historia y de la nación, sugiriendo que había mestizas…a pesar de que no hubo hombres". La autora valorizó el heroísmo de los mestizos en la novela y planteó que si bien en la construcción del monumento no hubo intenciones feministas, aparecieron luego organizaciones de mujeres y luchas de los sectores populares en la ciudad. (Gotkwitz, 2010)

La gloria

Algunos autores bolivianos a partir de las celebraciones del Bicentenario:

> …han realizado nuevos planteos para seguir estudiando y ubican como mito a la narrativa histórica con ciertos límites cuando toman el caso de las Heroínas de la Coronilla…, y por lo tanto urgido de la necesidad de afirmar la presencia "gloriosa" de Cochabamba en la Independencia y la construcción de la nación boliviana, recurriendo al valor del pasado como mito fundador. (Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba, 2012, pp. 15-18).

El General Belgrano estableció después de esta acción del 27 de mayo de 1812 una costumbre en su ejército, a la hora de tomar lista de asistencia, todas las noches, un oficial de cada cuerpo militar pregunta en alta voz: "¿Están las mujeres de Cochabamba?" Y otro oficial respondía: "Gloria a Dios! Han muerto por la patria, todas en el campo del hono*r*". (Wexler, 2013)

La carta de Belgrano a la superioridad desde Jujuy el mismo 4 de agosto decía:

> ¡Gloria a las cochabambinas que han demostrado con entusiasmo tan digno de que pase a la memoria de las generaciones venideras! Ellas han dado un ejemplo que debe excitar señor excelentísimo los sentimientos más apagados por la patria y estoy seguro que no será el último que confundan a las de su sexo alucinadas trabajan en contra de la causa sagrada, y aún a los hombres que prefiere la esclavitud por no exponer sus vidas para asegurar nuestros justos derechos. (Belgrano, 1812 p.347)

---

[14] Sinécdoque es la figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que tiene una relación, por ejemplo un objeto o por alguna de sus partes o una pluralidad por algo singular. Gran diccionario de la Lengua Española Larousse Editorial, 2016.S.L

[15] El Monumento a las Heroínas de la Coronilla, levantado en la Colina de San Sebastián, en conmemoración a la acción patriótica de las Mujeres se convirtió en el ícono de la identidad Cochabambina.

Quedó plasmado en estos registros el *honor* a la patria como una realidad, la pasión sublime de la gloria y la fuerza de estas misivas también destacaron la gloria.
Respecto a este tema la historiografía Argentina asumió la tarea de glorificar los orígenes nacionales mediante la construcción de mitos fundadores. Plantea que hoy al ser esto irrelevante historiográficamente debemos interrogarnos de la gloria como problema. En la época este término funcionó como objeto de estricto control estatal y social ya que bien usada "podía ciertamente funcionar como aliciente eficacísimo de los combatientes…este discurso de la gloria parece impregnar masivamente los archivos, publicaciones, memorias, epistolarios de la época de la Guerra de la Independencia (1810-1824)". (Rabinovich, 2009)

Para que participen los combatientes utilizaron entre las poblaciones del sur andino, recursos lingüísticos, materia corriente entre los militares que aludían a la "*patria*" en todos los bandos, proclamas o discursos. Era una forma de alentarlos, para conseguir efectivos. (Ravinovich, 2009)

La imagen de la gloria nuevamente aparece en el trabajo de Laura Gotkowitz (2010) y es muy revelador en el sentido que pone el centro en la novela Juan de la Rosa que sirvió para construir el nacionalismo del S XX en Bolivia y está hecha en honor a las mujeres. Esta obra finaliza con la sugerencia de levantar un monumento a dicha acción. La fuerza y los símbolos que propone son "el honor y la historia nacional por escribir". Propone que el libro sea un símbolo nacional y en función didáctica dice que suscite amor a la patria, a Cochabamba y también a la nación Bolivia, para resucitar el espíritu patriótico. (Aguirre, 1969)

Gotkowitz (2010) ubica la esencia en un pasado heroico, cuando ¡No hay hombres! Ahí están las mujeres mestizas que marcarán la identidad cochabambina muriendo por la patria.

Conclusiones

La lucha por la independencia en América Latina en cada uno de los países se expresó de distintas formas en los centenarios y bicentenarios para honrar a todas las "ilustres americanas" como lo recordaba en Venezuela un autor anónimo en 1826, refiriéndose al 27 de mayo de 1812 y las otras mujeres de Cochabamba que tomaron un cuartel también en 1815 en esa ciudad.

El honor de los cochabambinos a principios del siglo XX se expresaba cuando decían que: "El monumento en el cerro San Sebastián debe ser conservado a todo trance: *Es conmemorativo de las glorias de Cochabamba"*

Reafirmamos las palabras de Cristina Minutolo de Orsi (2014) que sintetizan el honor y la gloria reunidos en la literatura, la historia, la escultura, el arte, la identidad nacional y la vida cotidiana: "Pero allí están, hablando y susurrando a los habitantes de una gloria común y un futuro que se desplaza permanente bajo el mensaje de tea encendida con regazos de mujer".

Bibliografía

ANÓNIMO. *Ilustres americanas*. Imprenta de Domingo Navas Spínola, 1826. Reimpreso en Colección Venezolanista, Serie "Testimonios" I Caracas: Instituto Nacional de Hipódromos. 1966, pp. 146-148

AGUIRRE, Nataniel. *Juan de la Rosa. Memorias del último soldado de la Independencia*. La Paz, Bolivia: Los amigos del Libro, 1969

BIDONDO, Emilio. *Alto Perú, insurrección, libertad, independencia (campañas militares 1809-1825)* Buenos Aires, Argentina: Rivolín Hermanos, 1989.

DAVIO, Marisa. *Mujeres militarizadas: en torno a la búsqueda de fuentes para el análisis de la participación de las mujeres en Tucumán durante la primera mitad del siglo XIX.* Revista Electrónica de Fuentes y Archivos. Córdoba, Argentina: Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti". año 5, número 5, pp. 81-96. ISSN 1853-4503 Recuperado de https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/49705, 2014
______________. *Con la espada y la palabra: revolucionarios y realistas durante la guerra en Charcas (1809-1813*) T'inkazos, número 38, pp. 109-124, ISSN 1990-7451. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-74512015000200007, 2015

DE MAMAN, Itala., (2010) La colina de San Sebastián. Valentía y símbolo. En: *Rumbo al Bicentenario 1810-1820. Insurgencia valluna*. Cochabamba, Bolivia: Honorable Municipalidad de Cochabamba

ESCOBAR CARPIO, Pamela y COAGUILA, César. *Lo mítico, histórico y literario de la batalla del 27 de mayo de 1812*. En Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba. Casa de la Cultura. *Concurso Nacional de Ensayo Histórico. "Heroínas de la Coronilla" 1812-2012.* Kipus, Cochabamba, Bolivia, 2012

GOBIERNO AUTÓNOMO, Municipal de Cochabamba. Casa de la Cultura. Prólogo. *Concurso Nacional de Ensayo Histórico. "Heroínas de la Coronilla" 1812-2012*. Kipus, 2012.

GOTKOWITZ, Laura. *¡No hay hombres! Género, nación y las heroínas de la Coronilla de Cochabamba.* En Barragan R. y Seemin Q., (Eds). *El Siglo XIX: Bolivia y América Latina.* Institut francais d études andines. La Paz, Bolivia, 2015

GUARDIA, Sara Beatriz. Edición y compilación. *Primer Congreso Internacional. Las mujeres en los procesos de independencia de América Latina.* Lima: CEMHAL, UNESCO, Universidad de San Martín de Porres, 2014, Biblioteca virtual Cemhal

MINUTOLO de ORSI, Cristina. *Belgrano y las Heroínas de la Coronilla (27 de mayo de 1812*) Anales Nº 14, Instituto Nacional Belgraniano. Buenos Aires, 2014

MONTEAGUDO, Bernardo. *Escritos políticos*. La Gaceta de Buenos Aires. Biblioteca Virtual Universal, 2003 Buenos Aires, Argentina. 1811.
_____________ *Escritos políticos.1812* Recopilados y ordenados por Pelliza, M. A., La Cultura Argentina, 1916, Buenos Aires, Argentina, 1812.

RABINOVICH, Alejandro. *La gloria, esa plaga de nuestra pobre América del Sud*, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Debates, Editor: EHESS. Recuperado de http://nuevomundo.revues.org/index56444.html, 2009

ROCA, José. *Ni con Lima ni con Buenos Aires. La formación de un Estado Nacional en Charcas*. Plural. La Paz, Bolivia, 2007

ROSELLS, Beatriz. *Las mujeres en la historia de Bolivia*. Antropos, La Paz, Bolivia, 2001

TURPÍN, Francisco. *Carta a Manuel Belgrano*. Documentos del Archivo de Belgrano, 1914 tomo VI, pág. 192, 193. Archivo General de la Nación. Buenos Aires, Argentina, 1812

VAZQUÉZ, Angeles. Antecedentes históricos: relevancia del papel de la mujer en el proceso emancipador latinoamericano. Centro Virtual Cervantes. Mujer e independencias. En https://cvc.cervantes.es/literatura/mujer_independencias/vazquez.htm

WEXLER, Berta. *Heroínas altoperuanas como expresión de un colectivo. 1809-1825. Juana Azurduy las mujeres en la revolución altoperuana*. Revista Historia Regional. Sección Historia ISP N°3 y CEIM Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina, 2013

___________ *Juana Azurduy, alas de libertad a los pueblos*. La Paz, Bolivia: Diario CAMBIO. Recuperado de http://www.cambio.bo/noticia.php.fecha 25-03-2010, 2010.

____